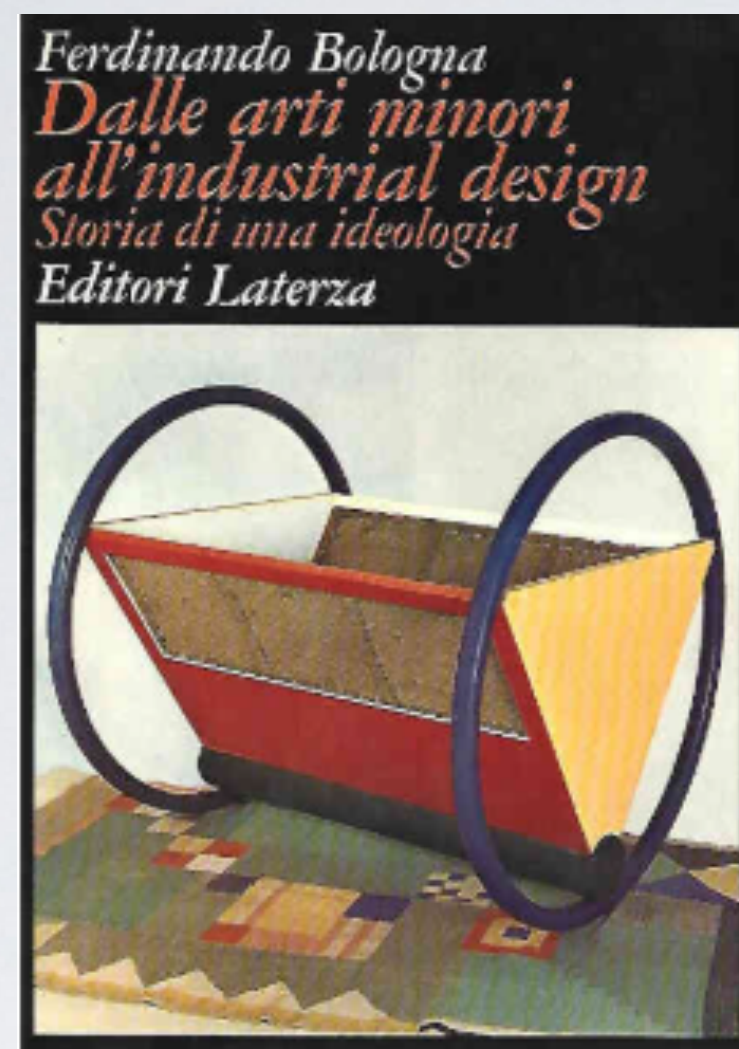
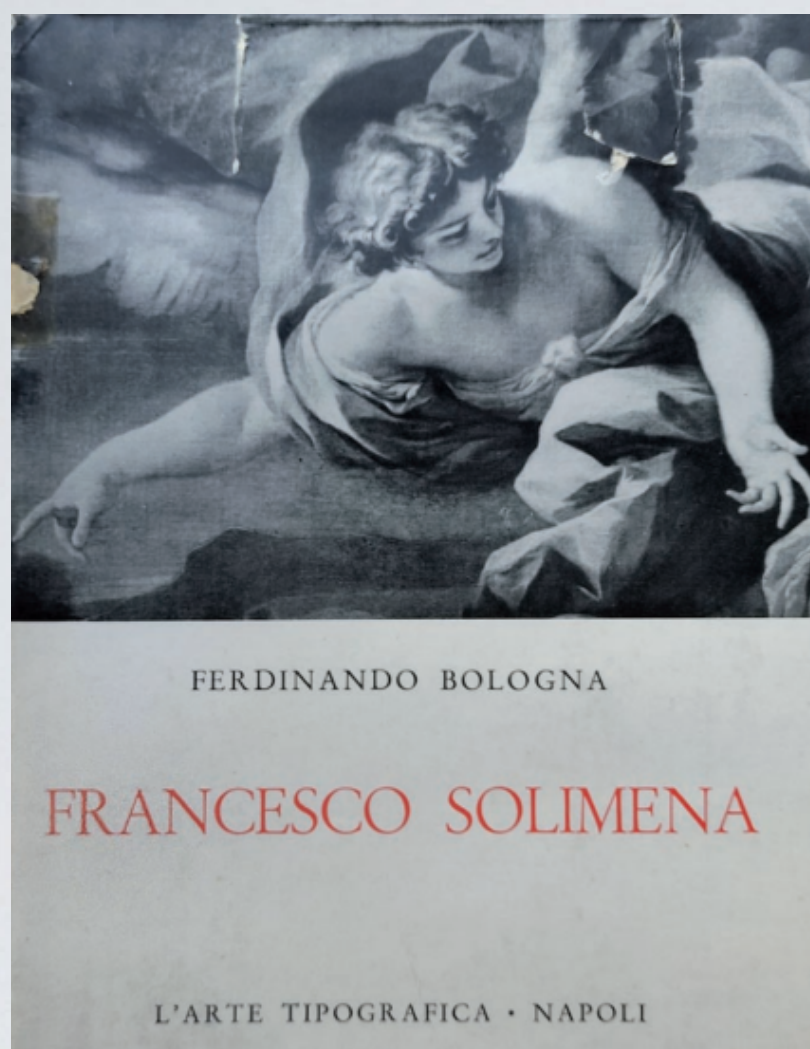


DOCUMENTARIO
26 MINUTI



FERDINANDO BOLOGNA

CONOSCERE PER CONSERVARE
E CONSERVARE PER CONOSCERE



SINOSSI

Ferdinando Bologna è stato uno dei più grandi storici dell'arte del secondo Novecento e molte sono state le occasioni per celebrarlo in vita: volumi di amici, colleghi e allievi, pubblicati per i suoi settanta, ottanta e persino novant'anni. Un docente universitario magnetico e affabulatore, una presenza autorevole caratterizzata dal garbato sorriso e dai modi signorili: un maestro che ha dato alla cultura e alla storia dell'arte un contributo fondamentale e irrinunciabile. Tant'è che il titolo del primo convegno a lui dedicato dopo la sua scomparsa conteneva nel titolo le parole "che è ancora tra noi".



Laureatosi con Pietro Toesca, ebbe una borsa di studio presso l'Istituto Croce, incontrò Roberto Longhi e i giovanissimi compagni della redazione di Paragone: Francesco Arcangeli, Giuliano Briganti e Federico Zeri. Anni di accelerazione bruciante che portarono alla scrittura della monografia su Francesco Solimena e nel 1962, a 37 anni, de La pittura italiana delle origini. Il suo metodo scientifico si era definito: non un procedere per accumulo indiscriminato, ma la ricerca di un criterio logico. Arte e storia si interfacciano dialetticamente e l'arte italiana è riconosciuta nel suo essere policentrica, con unità e identità rimaste frammentate, e per questo ricche, per secoli. Questo porta poi ai fondamentali studi sull'arte abruzzese e meridionale e finanche all'interesse per l'arte contemporanea e il design industriale.

Ferdinando Bologna

LA PITTURA ITALIANA DELLE ORIGINI



L'arte è un fatto estremamente complesso, dentro cui premono tutti gli elementi della vita: essa non può nascere solo da uno sguardo ingenuo lasciato cadere sulla natura.

La realtà naturale non è mai stata un punto di partenza; essa è certamente il più difficile e ambito punto di arrivo, dopo il superamento dei dati culturali, così come nelle cose degli uomini la semplicità, che vuol dire insomma il vero, non coincide con l'innocenza degli intenti, ma con il culmine difficile delle esperienze di società di uomini eccezionali.

Ferdinando Bologna, 22 febbraio 1952

FERDINANDO BOLOGNA

Storico dell'arte (L'Aquila 1925 - Ocre (AQ) 2019) si è laureato a Roma con Pietro Toesca ed è stato tra i fondatori della rivista Paragone. Professore di storia dell'arte medievale e moderna, ha insegnato nelle università di Salerno, Messina, Siena, Napoli (dal 1965), dove è stato direttore dell'Istituto di storia dell'arte e infine nell'Università di Roma Tor Vergata, nonché nell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Ha pubblicato contributi di ampia visione storica e metodologica che testimoniano una precoce attenzione a cruciali eventi artistici: Fontainebleau e la maniera italiana, 1952; La pittura italiana delle origini, 1962; Il soffitto della Sala Magna allo Steri di Palermo e la cultura feudale siciliana nell'autunno del Medioevo, 1975; I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi, 1979, per la Storia dell'arte italiana Einaudi.

Ha diretto per la UTET la collana Storia dell'Arte in Italia (1980-88), per la quale ha scritto il volume La coscienza storica dell'arte d'Italia (1982). Particolare e fondamentale la sua attenzione all'arte meridionale, abruzzese e napoletana (Francesco Solimena, 1958; Gaspare Traversi nell'Illuminismo europeo, 1980; Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli, 1991; la raccolta di saggi L'incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle "cose naturali", 1992, 2006; Storia e civiltà della Campania, 1992-93; Saturnino Gatti. Pittore e scultore nel Rinascimento aquilano, 2015).

Tra i numerosi riconoscimenti vi sono le lauree honoris causa delle Università di Barcellona e di Chieti, la Cittadinanza onoraria di Napoli, l'onorificenza di Grande Ufficiale al merito della Repubblica, la Medaglia d'oro ai Benemeriti della Scienza e della Cultura. È stato socio della Società nazionale di Scienze Lettere e Arti in Napoli, dell'Accademia Pontaniana di Napoli, della Deputazione Abruzzese di Storia Patria, dell'Insigne Accademia Pontificia di Lettere e Arti dei Virtuosi del Pantheon e Advisory Board degli Italian Medieval and Renaissance Studies.

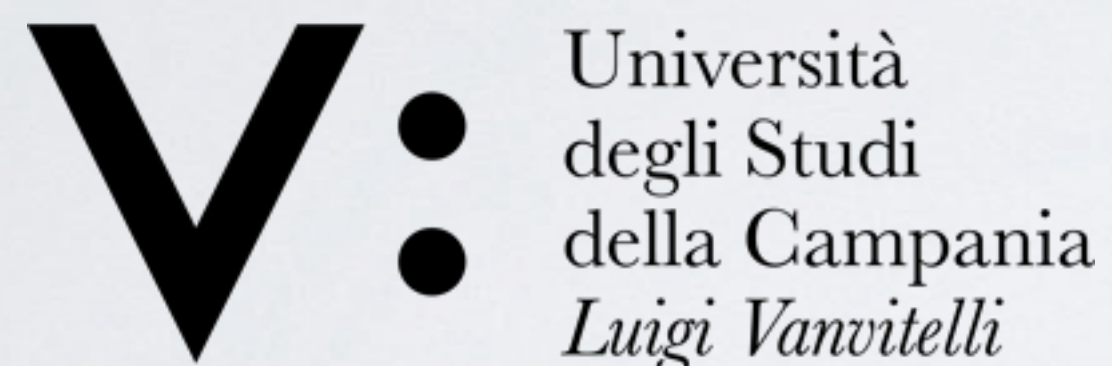
Budget previsionale

SVILUPPO E PRODUZIONE		6.000 €
REGIA		4.880 €
TROUPE		3.200 €
VIAGGI – HOTEL – CATERING		2.500 €
POST PRODUZIONE		7.700 €
AMMINISTRAZIONE		1.000 €
IMPREVISTI – PRODUCER FEE		5.200 €
TOTALE IVA INC.		31.200 €

PARTNER



CON IL PATROCINIO DI



Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale,
Formazione e Società - Progetto PRIN 2022





LUCA COCOCETTA

È autore, regista e produttore cinematografico dal 2010. Tra le sue ultime produzioni ci sono Amphisculpture, La piazza, A passage of time, L'Umbria di Beverly Pepper e Il segno del Perdono. Ha fondato la casa di produzione Visioni Future Srl con Marco Zaccarelli. Il suo ultimo lavoro attualmente in distribuzione è il film Monte Corno, co-prodotto con il CAI Club Alpino Italiano, vincitore di premi e menzioni in diversi festival, ora in distribuzione cinematografica e acquistato da RAI.

www.visionifuture.it



MARCO ZACCARELLI

Libero professionista, storico dell'arte, è autore e regista di documentari, video museali e istituzionali, sceneggiature teatrali e progetti espositivi. È consulente nell'ideazione, esecuzione e coordinamento di iniziative culturali per progetti legati alla comunicazione visiva multimediale e alla cultura d'impresa e strategie di promozione del territorio.

[LinkedIn](#) / www.visionifuture.it





Visioni Future è una società di produzione indipendente con sede a L'Aquila.

Realizza documentari, pubblicità, produzioni cinematografiche.

Idee dalla scrittura alla realizzazione.

Per raccontare storie che devono essere raccontate.



Visioni Future S.r.l. é Fondata nel maggio 2023 da Luca Cococchetta e Marco Zaccarelli. I due autori hanno lungamente collaborato nella produzione di numerosi documentari negli scorsi anni e hanno deciso di far confluire la loro esperienza comune in una nuova società di produzione. Il primo documentario è stato “Radici- L’Aquila di cemento”, incentrato sul tema urbanistico ed antropologico dell’intervento emergenziale nei territori profondamente mutati dopo il terremoto del 2009 a L’Aquila. Radici è stato acquistato dalla RAI e presentato a Venezia in occasione della 12a Mostra Internazionale di Architettura “People meet in Architecture” , proiettato a Parigi in occasione del convegno “Rehabilitation ou substitution? Le destin de l’habitat parisien” presso l’Istituto Nazionale di Storia dell’Arte nel luglio 2012 e presentato nell’aprile 2013 a Bologna nella Biblioteca dell’Archiginnasio durante il convegno “L’Italia dei terremoti – Centri Storici, paesaggio, new town” con l’intervento di Salvatore Settis. Produce successivamente il cortometraggio “Mi fa male” sulla situazione aquilana ad un anno dal sisma con il quale vince due premi al Napoli Cultural Classic festival: miglior cortometraggio e migliore sceneggiatura. Nel 2011 realizza “Memoriter” in coproduzione con l’associazione culturale Animammersa, un film di video arte sui 150 anni dell’unità d’Italia e per Rainews24 i reportage “Il professore” e “Irpinia anno 30 d.t.”.

Produce nel 2013 il cortometraggio Distanza, selezione dell’International Film Festival of Cinematic Art di Los Angeles, del St Tropez International Film Festival 2014, del Madrid International Film Festival, London Film International Film Festival, Berlin Film Award, nel 2014. Realizza un reportage sull’accoglienza dei rifugiati in Italia “L’altra faccia dell’accoglienza” per Rainews24, contemporaneamente lavora alla documentazione tecnica nel restauro di due luoghi simbolo della ricostruzione dell’Aquila: La chiesa delle anime Sante e la basilica di Collemaggio, attualmente sono in lavorazione dei documentari derivati da tale documentazione.

Produce la serie tv “Mood - moto&food” e ne gira la puntata pilota, attualmente in fase di distribuzione. Lavora alla serie web “Io bevo italiano”, attualmente in fase di riprese. Produce due documentari d’arte, sulla figura di Saturnino Gatti e sull’opera dell’artista contemporanea Beverly Pepper (“L’Umbria di Beverly Pepper” per la biennale di architettura 2019 e “La piazza”), e contestualmente il documentario di 52 minuti “Il jazz italiano per le terre del sisma” sui tre anni del grande evento jazz che ha visto centinaia di musicisti suonare gratuitamente per le zone terremotate del centro Italia. Nel 2020 produce “Beverly Pepper - a passage of time” che in distribuzione internazionale è andato in onda nel 2022 su alcuni canali Europei tra i quali, la Televisione Pubblica Portoghese (RTP), quella finlandese (YLE) e serba, è stato distribuito su canali editoriali e universitari in Francia.

Ora in distribuzione il documentario Monte Corno

Il racconto della prima ascesa al Gran Sasso
d'Italia (2.912 m.) compiuta da Francesco De
Marchi nell'agosto del 1573

Con Massimo Poggio, Hervé Barmasse,

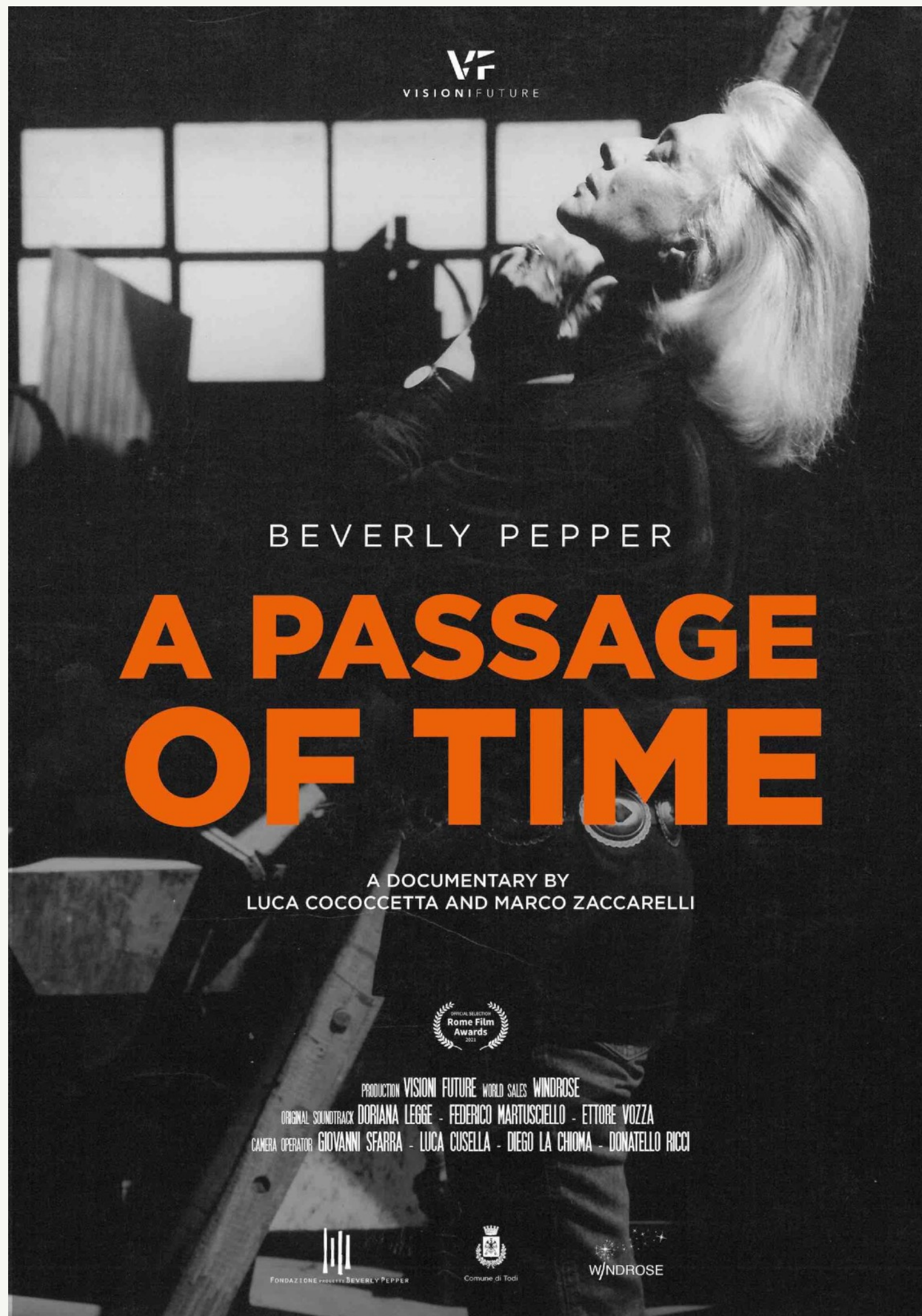
Stefano Ardito, Vincenzo Brancadoro,
Roberto Mantovani, Mario Tozzi

Regia di Luca Cococchetta,
Sceneggiatura di Marco Zaccarelli

Info: www.montecornofilm.it



Ultime produzioni



[Qui il trailer](#)

un film di
Luca Cococetta
Marco Zaccarelli

Il documentario biografico
dedicato all'opera dell'artista
statunitense Beverly Pepper
dagli anni '50 in Italia

In onda tra le altre su RTP
(portogallo), FYE (Finlandia)

52 minuti
Italia
lingua: inglese
sottotitoli : italiano, inglese



[Qui il trailer](#)

un film di
Marco Zaccarelli

Una bambina torna nella
Basilica di Collemaggio
appena restaurata,
scoprendo il profondo
legame degli aquilani con
Celestino V e la Perdonanza
Celestiniana

con Alessandra D'Elia,
Manuele Morgese e Mirabel
Maria Morgese

prodotto da Visioni Future e
TeatroZeta

In onda su TV2000

52 minuti
Italia
lingua: inglese
sottotitoli : italiano, inglese



fratellinavarra

italianacostruzioni

Operazione
RESTART

Qui il trailer

un film di
Luca Cococcetta

La Chiesa di Santa Maria del Suffragio fu costruita in ricordo delle vittime del terremoto 1703. I lavori si prolungarono per oltre un secolo ma il popolo la chiamò subito Anime Sante. Il sisma del 2009 la colpì duramente e le immagini della sua cupola che crolla in diretta televisiva sono diventate una delle immagini più drammatiche di quel disastro.

A distanza di dieci anni, il documentario “Le Anime Sante” racconta uno dei cantieri di recupero e restauro più attenti e complessi tra quelli che stanno ricostruendo la città dell’Aquila. Un cantiere importante e particolare per il simbolo che le Anime Sante rappresenta da sempre e reso possibile dalla collaborazione tra le scuole di restauro italiane e francesi, dalla capacità delle maestranze operanti in cantiere e dall’impegno paritario di Italia e Francia.

52 minuti
Italia
lingua: inglese
sottotitoli : italiano, inglese



OFFICIAL SELECTION
The BeBop
Channel
Content Festival
2020

FONDAZIONE PROGETTI BEVERLY PEPPER

VF
VISIONI FUTURE

un film di
Luca Cococcetta
Marco Zaccarelli

Il Parco di Beverly Pepper a Todi La creazione del Parco dedicato alle grandi sculture di Beverly “Nella mia vita” racconta l’artista, “ho viaggiato in tutto il mondo, ma la sola cosa della quale non riesco a fare a meno è la mia casa-officina a Todi, la mia Beverly’s Hills umbra”

52 minuti
Italia
lingua: inglese
sottotitoli : italiano, inglese

Qui il trailer

Ultime produzioni

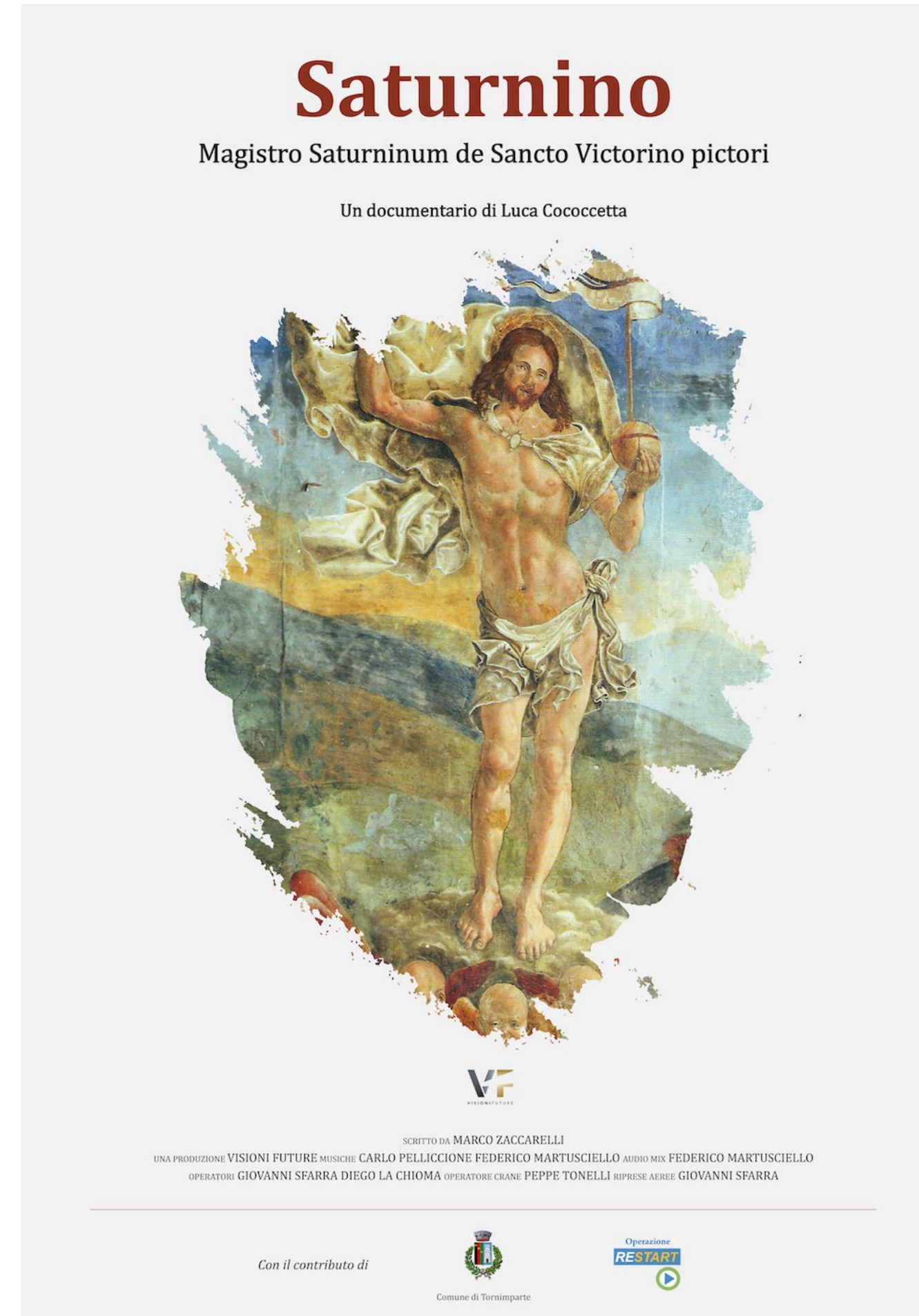


[Qui il trailer](#)

un film di
Luca Cusella

Il racconto dei primi 4 anni dell'evento che ha portato il jazz nelle terre colpite dai terremoti: a L'Aquila nel 2015, a L'Aquila e Amatrice (e in tutta Italia) nel 2016, nelle 4 regioni colpite dal sisma del centro Italia nel 2017

52 minuti
Italia
lingua: inglese
sottotitoli : italiano, inglese



[Qui il trailer](#)

un film di
Luca Cococetta

Un documentario dedicato a Saturnino Gatti, pittore, scultore e plastificatore nato a Pizzoli 1463 e morto a L'Aquila nel 1518, uno dei più importanti protagonisti del Rinascimento artistico aquilano.

26 minuti
Italia
lingua: inglese
sottotitoli : italiano, inglese



V I S I O N I F U T U R E

Visioni Future Srl

L'Aquila - Palazzo Pica Alfieri, Via Andrea Bafile 19

info@visionifuture.it - www.visionifuture.it

contatti

Marco Zaccarelli +39 347 22 50 845

Luca Cococchetta +39 328 295 0340

Mauro Bologna +39 348 3386994